

SETTEMBRO A DEZEMBRE 2023 ◆ www.theatrocirco.com





As Bruxas de Salém

Destaques

14

How Stars
Are Made

JORNADA DE
AUTODESCOBERTA

08

Se Desta Janela,
Debruçando-me
"O MARINHEIRO"
DE FERNANDO
PESSOA

19

Lisa Morgenstern
POEMAS MUSICAIS

20

As Bruxas de Salém
ALEGORIA
CONTEMPORÂNEA

26

Segunda Casa-
Palcos Instáveis
NOVAS LINGUAGENS
COREOGRÁFICAS

38

Aurora
MARIONETAS E O
AMOR PELA FLORESTA

Programa sujeito
a alterações.

NOITE BRANCA

08, 09 E 10 SETEMBRO • SEXTA A DOMINGO • 21H30 • SP E PA ENTRADA GRATUITA



Nesta edição da Noite Branca, o Theatro Circo abre-se à cidade e convida o público para a experiência sensorial única que é assistir a um espetáculo numa das mais carismáticas salas do país. Ao longo de 3 dias, durante manhã, tarde e noite, a Sala Principal recebe os concertos de várias formações do Conservatório Bomfim (dia 8), do Departamento de Música da Universidade do Minho (dia 9) e do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian (dia 10). O Pequeno Auditório, casa das nossas segundas-feiras de cinema, abre-se ao público cinéfilo com blocos

de curtas-metragens compostos pelas curtas "A Menina Parada", "Amélia & Duarte" e "Ice Merchants".

PROGRAMA

Sala Principal

Dia 8 • 11h00, 15h00, 17h00 e 22h00 • Conservatório Bomfim

Dia 9 • 11h00, 15h00, 17h00 e 22h00 • Departamento de Música da Universidade do Minho

Dia 10 • 11h00, 15h00 e 17h00 • Conservatório de Música Calouste Gulbenkian

Duração dos concertos: 30'

Pequeno Auditório

Dias 8, 9 e 10 • 12h00, 16h00, 18h00 e 23h00*

Blocos de curtas-metragens

"A Menina Parada" (9')

"Amélia & Duarte" (9')

"Ice Merchants" (15').

BRAGA 25 NA NOITE BRANCA

8, 9 E 10 DE SETEMBRO • SEXTA, SÁBADO E DOMINGO • SN

2025: UMA VIAGEM NO TEMPO

11H45, 12H45, 15H45, 16H45, 17H45, 18H45*, 21H15*, 22H30*

Na Noite Branca 2023, vais participar numa emocionante viagem no tempo, que tem como destino 2025, o ano em que Braga será Capital Portuguesa da Cultura. Esta viagem tem a forma de um jogo de tabuleiro à escala humana, direcionado para grupos e famílias com crianças. O objetivo é percorrer o tabuleiro até chegar à meta, respondendo a perguntas sobre Cultura, Braga, Portugal e Europa, e participando em divertidos desafios em grupo.

Cada sessão do jogo (com duração até 45 minutos) tem um máximo de 20 participantes, selecionados por ordem de chegada e organizados em quatro equipas. Os participantes devem chegar 10 minutos antes do início da sessão, para organização de equipas.

Público-alvo: Grupos e/ou famílias com crianças a partir dos 6 anos

Mediador: Artur Carvalho

*Estas sessões acontecem apenas nos dias 8 e 9 de setembro (sexta-feira e sábado)

TROCADO POR MIÚDOS

11H30, 15H30 E 18H30

Durante os três dias da Noite Branca 2023, os mais pequenos são convidados a participar em divertidas entrevistas, no âmbito da Braga 25 - Capital Portuguesa da Cultura 2025. Nestas entrevistas, as crianças vão responder de forma simples a conceitos complexos sobre Arte e Cultura. Os resultados desta atividade, que inaugura um Programa de maior escala em Escolas e Jardins de Infância de todo o Concelho, serão compilados num documento final que pretende promover a literacia cultural com o contributo dos mais novos.

As entrevistas vão decorrer durante os três horários definidos. Os participantes serão selecionados por ordem de chegada e cada entrevista terá aproximadamente 5 minutos de duração.

Público-alvo: Crianças entre os 3 e os 10 anos

Mediador: Júlio Gonçalves

Duração: 1h00

CAIXA DOS DESEJOS

8 E 9 DE SETEMBRO • 09H00 ÀS 00H00

10 SETEMBRO • 09H00 ÀS 18H30 •

SN e fachada do antigo Banco Santander

Quais são os desejos da população de Braga para a sua cidade? À semelhança do génio da lâmpada da história do Aladino, nesta atividade os participantes formulam três desejos para Braga. Esses desejos serão escritos em cartões e colocados, anonimamente, na caixa dos desejos.

Público-alvo: Público geral

Programa sujeito a alterações

O NOSSO JOÃO PEDRO

Depois de uma primeira edição dedicada a Manoel de Oliveira, o cinema regressa em formato ciclo com o realizador João Pedro Rodrigues em destaque. Internacionalmente reconhecido, o trabalho de João Pedro

Rodrigues explora o género e o desejo humano em todas as suas formas e disfarces, refletindo a múltipla História do Cinema, desde os géneros do cinema clássico até ao documentário e ao cinema experimental.



A Última Vez Que Vi Macau



Morrer Como Um Homem



O Ornitólogo



Oficina de Cinema de Animação

A ÚLTIMA VEZ QUE VI MACAU

12 SETEMBRO • TERÇA • 21H30 • PA
2010 • 1H25 • M16 • FRANÇA, PORTUGAL
4€ • QUADR. 2€

"A Última Vez Que Vi Macau", conta a história de um homem que recebe em Lisboa um e-mail de uma amiga que não via há anos, Candy, e que lhe pede que vá ter com ela a Macau, onde estão a acontecer coisas estranhas e assustadoras. Ele próprio vivera em Macau há muitos anos e ali passara os melhores tempos da sua vida, sendo esta viagem também um regresso às suas próprias memórias.

MORRER COMO UM HOMEM

13 SETEMBRO • QUARTA • 21H30 • PA
2009 • 1H58 • M16 • PORTUGAL
4€ • QUADR. 2€

"Morrer como um Homem" é a história do último inverno da vida de Tonia, uma veterana do espetáculo de travesti lisboeta. Enquanto Tonia luta contra a dependência da heroína de Rosário, o seu namorado heterossexual, o mundo à sua volta implode: o espetáculo de travesti agoniza, a concorrência de artistas mais novas ameaça o seu estatuto de vedeta.

O ORNITÓLOGO

14 SETEMBRO • QUINTA • 21H30 • PA
2016 • 1H58 • M16 • PORTUGAL, BRASIL,
FRANÇA
4€ • QUADR. 2€

Fernando, um ornitólogo solitário, é engolido pelos rápidos quando descia um rio perdido no Norte de Portugal, em busca de cegonhas pretas, uma espécie ameaçada. Salvo das águas por duas chinesas em peregrinação a Santiago de Compostela, penetra numa floresta sombria e misteriosa ao tentar regressar onde partiu.

OFICINA DE CINEMA DE ANIMAÇÃO

25 E 26 SETEMBRO • SEGUNDA E TERÇA •
10H00
10€

A Oficina de Cinema de Animação insere-se na programação dedicada a João Pedro Rodrigues, e os temas abordados serão inspirados na sua obra cinematográfica. Os participantes serão incentivados a criar sequências de animação para integrar um áudio previamente desenvolvido que servirá como guião que conduzirá ao resultado final.

Inscrições em www.theatrocirco.com

Formadora: Joana Nogueira

Duração: 14h

Público-alvo: Participantes com idades compreendidas entre os 12 e os 18 anos

NUVENS

16 SETEMBRO E 07 DEZEMBRO • SÁBADO E QUINTA • 11H00 E 15H00 • PA • M3 5€



Como as pessoas, todas as nuvens são diferentes. Como com as pessoas, de cada vez que olhamos com muita atenção para as nuvens, vemos muitas coisas novas, diferentes. Há um mistério bonito nas nuvens. Não há?

Conceção e implementação Maria Mónica e Ricardo Baptista
Direção de cena, musical e interpretação Joana Araújo e Ricardo Baptista
Direção artística e realização de vídeo Maria Mónica
Animação e pós-produção de vídeo Sofia Erzini

Produção Theatro Circo

ON THE EXPLORATION OF FRAGMENTED FUTURES

16 SET. A 21 OUT. • SÁB. A SÁB. • 14H30 ÀS 18H30 • SN • M6 ENTRADA LIVRE



Como abordar algo que ainda não existe, tão intangível quanto o futuro? O que é o futuro, para quem se destina, e em que circunstâncias? Este trabalho explora algumas destas questões num território específico, como é o caso da cidade de Braga. Para o efeito, o autor recorreu ao ChatGPT para explorar como criar a fotografia que trataria deste futuro.

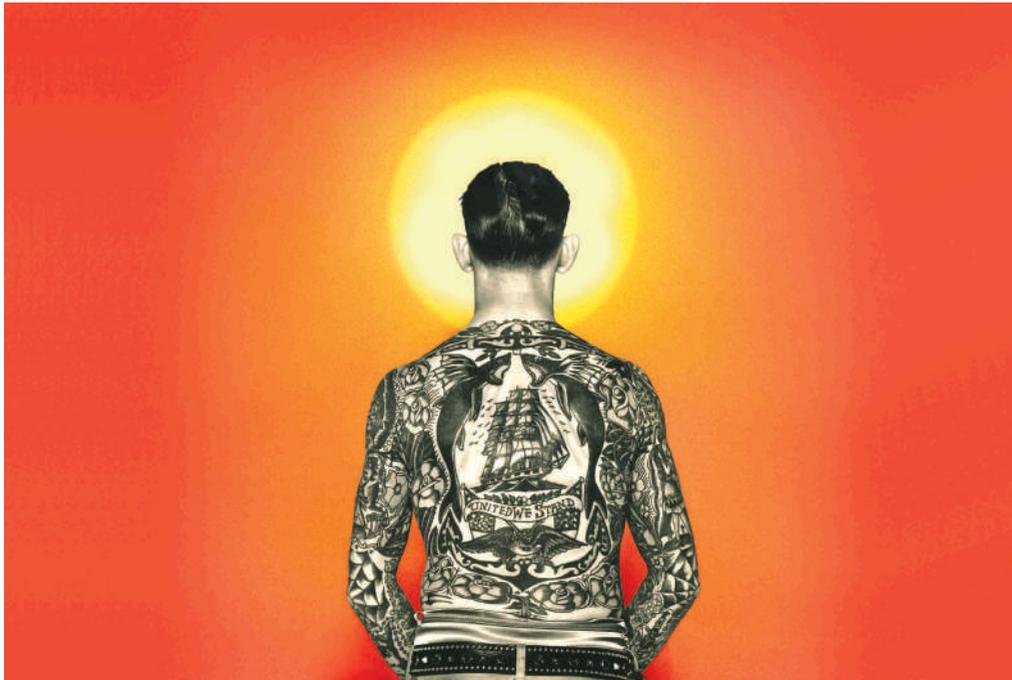
Encontros da Imagem 2023

Autor Carlos Barradas

SE DESTA JANELA, DEBRUÇANDO-ME

22 E 23 SETEMBRO • SEXTA E SÁBADO • 21H30 • SP • M6

10€ • QUADR. 5€



"Se Desta Janela, Debruçando-me" parte de "O Marinheiro" de Fernando Pessoa. Um texto que é a representação de um teatro sem ação, cuja energia está toda concentrada no que é dito por três veladoras num quarto circular. As três sonham um marinheiro. Será "O Marinheiro" uma armadilha montada por Fernando Pessoa, que prende três mulheres num castelo e nunca as chega a libertar? Escrito em 1913, completando este ano 110 anos, que sentido fará hoje descolonizar um texto tão estático?

Criação e dispositivo cénico Paulo Brandão

A partir de "O Marinheiro" de Fernando Pessoa

Interpretação Carminda Soares, Maria R. Soares e Francisca Sarmiento

Figurinos Anja de Salles

MING THE CLAM AND THE IMMORTAL JELLYFISH

29 SETEMBRO • SEXTA • 19H00 • PA

ENTRADA GRATUITA



Resultado de um nova residência desenvolvida em contexto do ciclo "SEGUNDA CASA – PALCOS INSTÁVEIS", "Ming the Clam and the Immortal Jellyfish" é um projeto de cruzamento multidisciplinar entre a performance e o audiovisual que junta uma artista de cada uma das áreas envolvidas, Ana Rita Xavier e Mariana Leite Soares, respetivamente.

A TEMPESTADE

28 SET. A 01 OUT. • QUINTA A DOMINGO • 21H30 • SP

10€ • QUADR. 5€



Pela primeira vez em Portugal, encena-se "A Tempestade" com a obra do compositor Jean Sibelius, produzida para o texto de Shakespeare, num projeto de encontros. Desde logo, dois génios, Sibelius e Shakespeare – teatro e música sinfónica. Com atores, cantores, coro e orquestra – Kyiv National Operetta's Theatre, Orquestra Metropolitana de Lisboa e Coro do Festival de Verão – Projecto Participativo –, cria-se um objeto artístico que pretende evidenciar as pulsões, emoções e relações da natureza humana e, sobretudo, o que resulta das dialéticas entre o indivíduo e os mecanismos políticos do poder.

De William Shakespeare
Encenação António Pires
Cenografia Pedro Cabrita Reis
Interpretação André Laires, Carolina Campanela, Duarte Guimarães, Francisco Vistas, Hugo Mestre Amaro, Jaime Baeta, João Barbosa, Luís Lima Barreto e Rogério Boane
Coprodução Teatro do Bairro, Companhia de Teatro de Braga, Teatro Circo, Kyiv National Operetta's Theatre e São Luiz Teatro Municipal

LUÍS MAGALHÃES

04 OUTUBRO • QUARTA • 21H30 • SP • M6

15€ • QUADR. 7,5€



Ao longo de um ano, o pianista Luís Magalhães apresentou-se no Theatro Circo com diversos programas e formatos. Para o encerramento do ciclo "Casa de Partida", o formato escolhido é o mesmo que marcou o seu início: piano solo. "Celestial Echoes: Harmonies Across Time" é o programa proposto para uma noite preenchida pelas composições de Mozart, Beethoven, Debussy e Prokofieff.

Ciclo Casa de Partida



Luís Magalhães

PROGRAMA

1. W. A. Mozart: Fantasia in D minor, K.397/385g

2. L. v. Beethoven: Piano Sonata No. 23 in F minor, Op. 57, "Appassionata"

- Allegro assai
- Andante con moto
- Allegro ma non troppo - Presto

3. C. Debussy: Preludes selection

- (... Brouillards)
- (... Minstrels)
- (...Les fées sont d'exquises danseuses)
- (... "General Lavine" - excentric)
- (...Ce qu'a vu le vent d'ouest)

4. S. Prokofieff: Piano Sonata No. 6 in A major, Op. 82

- Allegro moderato
 - Allegretto
 - Tempo di valzer lentissimo
 - Vivace
-

HOW STARS ARE MADE

06 OUTUBRO • SEXTA • 21H30 • SP • M6

12€ • QUADR. 6€



Sandy Kilpatrick

Mais do que um concerto ou conjunto de canções "How Stars Are Made", mais recente trabalho de Sandy Kilpatrick, reflete muito do que inspirou o cantautor. Em palco, o projeto que resultou de uma profunda jornada de autodescoberta, esperança e conexão, transfigura-se numa fusão de filmagens cinematográficas, mostrando a aurora boreal e as paisagens deslumbrantes da Noruega.

Sandy Kilpatrick Voz e guitarra
André Silvestre Piano e teclados
João Robim Bateria e guitarra
Luís Poças Guitarras

MASTERCLASS THE MAGIC IS YOU

16 SETEMBRO • SÁBADO • 10H00 • SP

ENTRADA LIVRE



Sandy Kilpatrick

Nesta masterclass, Sandy Kilpatrick convida o participante a conhecer a sua visão sobre a criação de uma música, desde o momento inicial de surgimento da ideia até à apresentação final.

Duração: 1h00

WORKSHOP DE COMPOSIÇÃO

23 E 24 SETEMBRO • SÁBADO E DOMINGO • 10H00 • MUSEU DOS BISCAINHOS 25€



Sandy Kilpatrick

Ao longo de dois dias, com o Museu dos Biscainhos como cenário, Sandy Kilpatrick introduz os participantes no universo da composição musical.

Duração: 4h00

Horário: 10.00 às 12:30 e das 14:00 às 15h30

Participantes: 10 (máximo)

Inscrições: www.theatrocirco.com

NO!ON • ST. JAMES PARK

07 OUTUBRO • SÁBADO • 21H30 • PA • M6

12€ • QUADR. 6€



No!On



St. James Park

Marco Pereira e Márcio Alfama NO!ON, projeto que resulta de visões e ambientes musicais da eletrónica, industrial e experimental. Ao vivo, não fazem duas atuações idênticas; um duo explosivo que incendeia qualquer assistência e qualquer local. Inesperados, irreverentes e enigmáticos, usam a eletrónica, as percussões e as guitarras sónicas como instrumentos. Tiago Sampaio (St. James Park) é um músico, compositor e produtor de música eletrónica. Em 2020, lança o seu primeiro projeto a solo, "Highlight", que conta com a participação de artistas como Lince, Noiserv e Ivy. Além dos

projetos que dirige, dedica-se ainda à criação e composição musical para cinema, teatro e dança contemporânea.

FICHEIROS SECRETOS- LUÍS OSÓRIO

13 OUTUBRO • SEXTA • 21H30 • SP • M12

16€ • 18€ • 20€



Luís Osório

"Ficheiros Secretos" talvez seja a proposta cultural mais surpreendente dos últimos anos. Difícil imaginar que alguém que associamos ao jornalismo, aos livros e à comunicação possa subir ao palco para interpretar um papel de "narrador" da história do país, do que somos, do que sonhamos, também do que tememos. Mas é exatamente disso que se trata. A partir de "Ficheiros Secretos", o livro que lançou em

2021, Luís Osório convoca para palco fantasmas e memórias de personagens que marcaram a história recente de Portugal.

LISA MORGEN- STERN

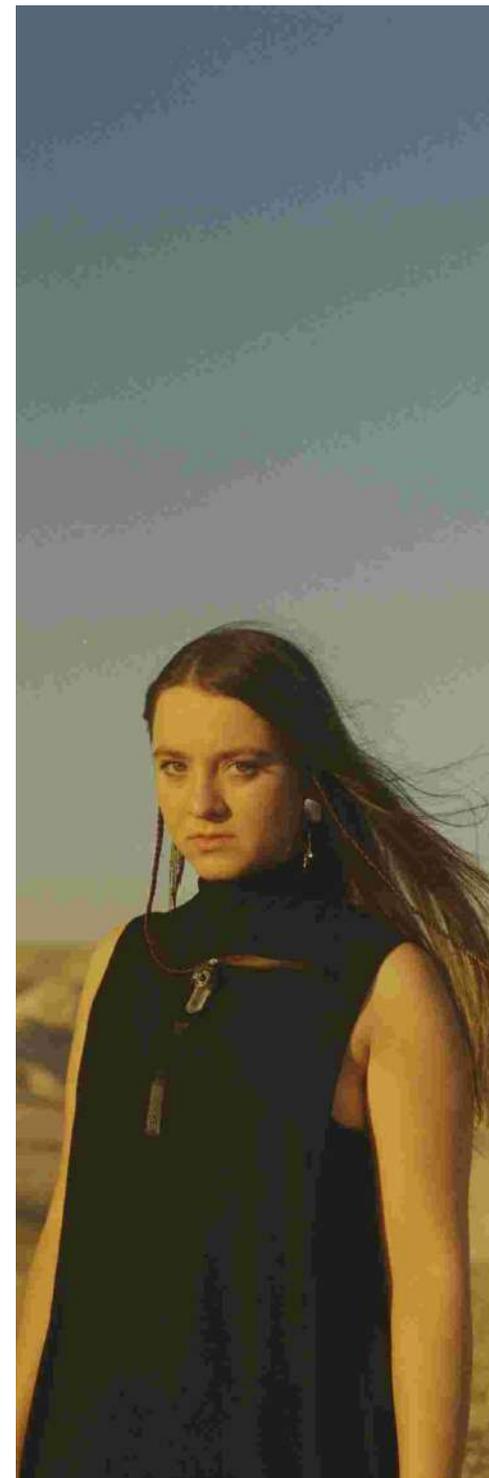
14 OUTUBRO

SÁBADO • 21H30 • SP • M12

15€ • QUADR. 7,5€

Lisa Morgenstern é uma compositora, cantora, pianista e amante de sintetizadores vintage baseada em Berlim. O seu primeiro registo "Amphibian" é de 2013 mas é apenas seis anos mais tarde que "Chamaleon" atrai a atenção da crítica e do público. Em 2021, edita o tema "Glass" que faz parte da compilação "Piano Day Vol. 1" que conta com a curadoria de Nils Frahm. Depois, vieram as tours com Ólafur Arnalds e Max Cooper, ou festivais como o Iceland Airwaves ou Reeperbahn Festival. Em 2021 foi convidada para compor a banda sonora da série da Netflix, "The Empress (2022)", que criou outras oportunidades de colaborações musicais com Casper, Balmorhea ou Aukai. Já este ano, editou o EP "The Wind Tunnel Session" com o Canea Quartett.

Promotor Pinuts Music Agency



AS BRUXAS DE SALÉM

19 E 20 OUTUBRO • QUINTA E SEXTA • 21H30 • SP • M12

15€ • QUADR. 7,5€



Em 1692, na pequena comunidade americana de Salém, mulheres e homens são perseguidos e julgados por bruxaria. O rumor e a mentira incandescem e ninguém parece a salvo da acusação ou da vingança. Estreada em 1953, "As Bruxas de Salém" foi pensada como um paralelo às trevas do macarthismo que corroíam o coração da América, consumida pela febre anticomunista, que também vitimou Miller. Do seu epicentro – um fascínio primevo pela paranoia, que sacrifica indivíduos na sua fúria coletiva – ressoam hoje múltiplos ecos. É com ela que Nuno Cardoso prossegue a inquirição dos alicerces da vida em comunidade, num outro ensaio sobre a cegueira do homem social.

De Arthur Miller
Encenação Nuno Cardoso
Interpretação Ana Brandão,
Carolina Amaral, Joana Carvalho,
Jorge Mota, Lisa Reis, Mário
Santos, Nuno Nunes, Patrícia
Queirós, Paulo Freixinho, Pedro
Frias e Sérgio Sá

Produção Teatro Nacional São
João

TROVAS

21 OUTUBRO • SÁBADO • 21H00 • SP • M3

8€ • 5€ (ESTUDANTE)



A Gatuna - Tuna Feminina Universitária do Minho apresenta o XXVII TROVAS - Festival de Tunas Femininas, que promete celebrar a diversidade musical e a cultura académica reunindo várias tunas de todo o país numa noite de espetáculo inesquecível.

Promotor Gatuna - Tuna
Universitária do Minho

GUERRA

24 OUTUBRO • TERÇA • 21H30 • PA
De **MARTA RAMOS** E **JOSÉ OLIVEIRA**

4€ • QUADR. 2€
2020 • 1H44 • M14 • PORTUGAL



A partir da rememoração de um professor de Língua Portuguesa na atualidade, vamos seguir Manuel, o seu pai, ex-combatente da nossa guerra colonial e constantemente atormentado por essas lembranças. Iremos com ele até ao fundo dos lugares físicos que o obcecaram – dos quartéis da formação até aos lagos e jardins da sua juventude e enamoramento – bem como ao abismo da sua memória – a guerra e a paixão juntas, indestrinçáveis, numa batalha que pergunta

ou grita as imemoriais dúvidas existenciais.

SEMIBREVE

FESTIVAL DE MÚSICA ELETRÓNICA E ARTE DIGITAL

27 A 29 OUTUBRO • SEXTA A DOMINGO • M12



O Festival Semibreve, organizado desde 2011 pela AUAUFEIOMAU com o apoio da Câmara Municipal de Braga, afirmou-se como um evento incontornável no panorama da música eletrónica exploratória nacional e internacional da última década. Ao abrigo de programas pensados a partir das especificidades locais e patrimoniais da cidade de Braga, respeitando princípios de inclusividade, diversidade e comunidade, o Semibreve apresentou, ao longo dos anos, espetáculos, encomendas e

instalações por alguns dos mais relevantes artistas da atualidade, mantendo igualmente um papel ativo da promoção da arte digital no Norte de Portugal.

O Festival Semibreve decorre entre 26 e 29 de outubro em diversos locais da cidade de Braga.

Programa completo em
www.festivalsemibreve.com

BOWND

31 OUTUBRO • TERÇA • 19H00 • PA • M6

5€



"Bownd" centra a pesquisa em movimento provindo do universo de Boundaries (fronteiras do indivíduo). Own (do próprio), Bond (ligação), Bound (limite e salto) são palavras-chave num caminho para a construção dos limites do ser humano e para uma consciência e expressão mais clara sobre quem somos e quem não somos, descoberta apenas na relação com o outro. Além da dança, numa abordagem contemporânea que abraça o Hip Hop, o House e a Percussão Corporal, enaltecemos o som-vocal, o som respirado, o som-corporal, o som-contacto e a própria palavra.

Ciclo Palcos Instáveis - Segunda Casa

Direção Artística, Coreografia e Interpretação Catarina Campos e Melissa Sousa

1915 - 2023 Sempre emergente

WORKSHOP BOWND

LOCAL E DATA A DEFINIR

10€



Através da abordagem contemporânea aplicada em "BOWND", que abraça o Hip Hop, o House e a Percussão Corporal, as duas criadoras e intérpretes propõe um espaço de partilha e experimentação com os participantes, aplicando exercícios do processo criativo que viajam entre vários elementos — o som-vocal, o som-respirado, o som-corporal, o som-contacto e a própria palavra.

Formadores Catarina Campos e Melissa Sousa
Público-alvo pessoas com experiência (profissionais e/ou estudantes) a partir dos 14 anos.
Inscrições www.theatrocirco.com

MONTE CLÉRIGO

07 NOVEMBRO • TERÇA • 21H30 • PA
De **LUÍS CAMPOS**

4€ • QUADR. 2€
2023 • 27' • M12 • PORTUGAL



O filme "Monte Clérigo", galardoado com o Grande Prémio Nacional no FEST New Directors New Films, conta a história de um adolescente que faz trabalho forçado numa torre de vigia florestal, indiferente aos imigrantes nas estufas que o rodeiam. A apresentação será complementada com uma conversa sobre a temática abordada na curta-metragem.

DEVENDRA BANHART

08 NOVEMBRO • QUARTA • 21H00 • SP • M6

22€ • 25€ • 28€ • 32€ • 35€



Dono de sucessos como "Baby", "Mi Negrita" ou "Für Hildergard von Bingen", Banhart leva a palco os temas do seu mais recente Flying Wig, lançado recentemente, que sucede, Ma (2019), um álbum que já ilustrava a mudança de registo comparativamente aos álbuns anteriores, revelando uma forma mais emocional e intimista de contar histórias. Nas palavras do próprio artista, este novo trabalho é "sobre transmutar desespero em gratitude, feridas em perdão, dor em oração".

Promotor House of fun Entertainment, Lda.

BMA LAB: MACHINE LEARNING PARA INSTRUMENTOS E LIVE AUDIO EM MAX

11 NOVEMBRO • SÁBADO • 10H30 • SN

9€



Depois de uma primeira introdução ao Max, o Circuito – Serviço Educativo Braga Media Arts e o artista sonoro Rodrigo Constanzo levam-nos novamente a descobrir este software de produção áudio. Este workshop centrar-se-á na exploração de Machine Learning no contexto de aplicações de tempo real e de baixa latência. O workshop utilizará e explorará especificamente o SP-Tools, um conjunto de ferramentas de Machine Learning para bateria e percussão, mas aplicável também a outros instrumentos e tipos de input áudio.

Promotor Circuito – Serviço Educativo Braga Media Arts
Formador Rodrigo Constanzo
Público-alvo artistas, músicos, programadores, professores e outros profissionais interessados nas artes media
Horário: 10:30 – 13:00 e 14:30 às 16:30
Nota: workshop ministrado em inglês
Mais informação
www.bragamediaarts.com

A MINHA VITÓRIA COMO GINASTA DE ALTA COMPETIÇÃO

16 NOVEMBRO • QUINTA • 21H30 • SP • M12

12€ • QUADR. 6€



Em cena, ginastas transitam entre aparelhos ensaiando movimentos tendo em mente os valores do código de pontuação emitido pela Federação Internacional de Ginástica, até que se distraem. São estes pensamentos divergentes do seu regime competitivo que vamos ver rodar nesta peça, desequilibrando-as da trave mas levando-as de encontro ao mundo. Esta é uma peça para duas ginastas que balançam com a impossibilidade de manter o seu foco face aos dilemas do mundo atual.

Conceção, texto e encenação Lúcia Soares
Criação Lúcia Soares e Maria Jorge com Rita Cerqueira e Beatriz Lapa
Interpretação Beatriz Lapa, Lúcia Soares, Maria Jorge e Sara Aguilar

JORGE PALMA

17 NOVEMBRO

SEXTA • 21H30 • SP • M6
22€ • 25€ • 28€ • 30€

Jorge Palma é um caso raro em Portugal. Compositor e intérprete admirado pelos colegas, amado pelo público, demasiado célebre para o papel de génio obscuro, demasiado genuíno e rebelde para ser um músico previsível e formatado. A sua obra contém canções amplamente transversais com temas como "Frágil", "Deixa-me Rir", "Dá-me Lume" ou "Encosta-te a mim", que se tornaram hinos intemporais. Em 2023 regressa com o novo álbum "VIDA", o muito ansiado novo trabalho de originais.

Promotor Bairro da Música, Lda.



NILS FRAHM • MUTU

24 NOVEMBRO • SEXTA • 21H30 • SP • M6

20€ • QUADR. 10€



Nils Frahm



Mutu

Nils Frahm teve uma introdução precoce à música, aprendendo a tocar piano durante a sua infância e, antes de forjar o seu próprio caminho musical através da composição, começou a mergulhar nos estilos dos pianistas clássicos de gerações anteriores e de compositores contemporâneos. Continua a trabalhar como compositor, produtor e intérprete de renome a partir do seu estúdio em Berlim, o famoso Funkhaus. A sua abordagem pouco convencional de um instrumento milenar, tocado de forma contemplativa, conquistou fãs por todo o

mundo. Os mutu são um projecto bracarense que, num só registo, consolida influências que vão desde a música tradicional à música eletrónica passando pelo indie, o pop rock, o rock minimalista e o post rock. Com uma abordagem moderna, procuram sensibilizar o público para uma reflexão, feita através da arte, sobre o meio que os rodeia.

Festival para Gente Sentada 2023

GILSONS • JOSH ROUSE

25 NOVEMBRO • SÁBADO • 21H30 • SP • M6

20€ • QUADR. 10€



Gilsons

O trio musical conhecido como Gilsons foi criado em 2018 e é formado por Francisco, João e José Gil. Além de integrar elementos do pop rock, samba, reggae e ritmos baianos, faz também alusão à música clássica da Música Popular Brasileira (MBP) do pai e avô Gilberto Gil.

Conhecido pelo seu folk-pop introspetivo e pela sua perspetiva mundana, Josh Rouse construiu uma reputação como um cantor e compositor aclamado pela crítica e sempre fiável. As suas canções apresentam-se com um coração aberto, uma inteligência inata e uma falta de



Josh Rouse

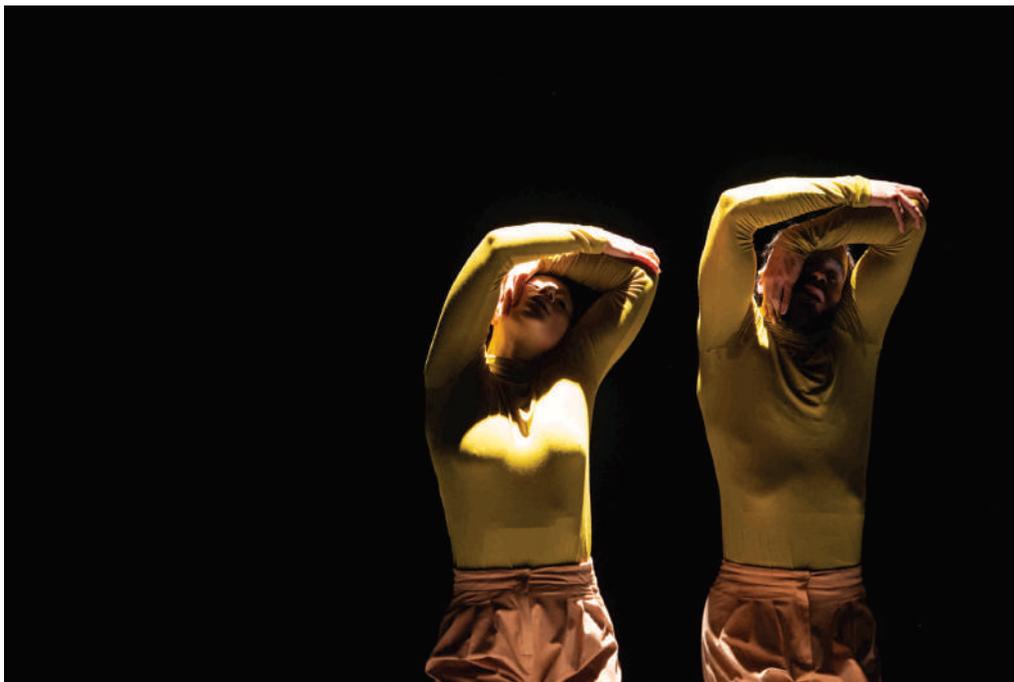
pretensão absoluta. São claras, empáticas e penetrantes. Sem ser paternalista, procura satisfazer tanto o ouvido como a compreensão.

Festival para Gente Sentada 2023

NA AUSÊNCIA DE TERNURA

29 NOVEMBRO • QUARTA • 19H00 • PA • M14

5€



“Na ausência de Ternura” nasce de uma necessidade de materializar física e “performativamente” a ideia de que duas vidas/dois seres completamente alheios podem partilhar momentos e vivências idênticos, proporcionando-lhes uma percepção/compreensão do outro, mais intuitiva e não tão óbvia, dado as conexões antipódicas que partilham.

Ciclo Palcos Instáveis Segunda Casa.

Criação e interpretação: Juliana Fernandes e Vitor Gomes

Coprodução Instável – Centro Coreográfico e Teatro Municipal do Porto

WORKSHOP NA AUSÊNCIA DE TERNURA

LOCAL A DATA A DEFINIR

5€



Num caminho que se materializa entre a técnica e um leque de narrativas espontâneas, estas aulas de partnering surgem como um espaço aberto à experimentação do ato de conectar. Tendo como ponto de partida tarefas tanto técnicas como improvisadas, o objetivo é alcançar um sistema de comunicação refinado e intuitivo entre corpos e criar um ambiente onde, a partir destas interações e exercícios, haja espaço e disponibilidade para a existência de histórias e/ou conversas físicas, potenciando desta forma o desenvolvimento de discursos não meramente verbais, mas sobretudo não verbais provenientes do próprio corpo em relação ao que o rodeia.

Formadores Juliana Fernandes e Victor Gomes

Público-alvo pessoas com experiência (profissionais e/ou estudantes) a partir dos 14 anos.

Inscrições www.theatrocirco.com

AURORA

21 DEZEMBRO • QUINTA • 11H00 E 15H00 • PA • M6

5€



Nas entranhas da Montanha vive Aurora, elemento cuidador da natureza. Aurora nasce, e todos os dias a montanha enche-se de luz e cor. Todos os dias, Aurora cuida das plantas, das árvores e dos animais. Mas determinado dia tudo muda, a sua floresta é devastada por um grande incêndio que a obriga a fugir para um outro espaço. Aurora encontra assim a cidade que lhe parece maravilhosa e cheia de luz. Mas na cidade nem tudo é luz, há a sombra, e Aurora perde-se num caminho que pode não ter volta.

Direção artística Clara Ribeiro
Interpretação Filipa Mesquita e
Joana Martins
Marionetas enVide neFelibata

Produção Teatro e Marionetas de
Mandrágora

CINEMA

SEGUNDAS • 21H30 • PA 4€ • QUADR. 2€

A INFÂNCIA NUA

04 SETEMBRO
de MAURICE PIALAT
1968 • M12 • 1H23 • FRANÇA



O CRIME É MEU

11 SETEMBRO
de FRANÇOIS OZON
2023 • M12 • 1H35 • FRANÇA



A CONSPIRAÇÃO DO CAIRO

18 SETEMBRO
de TARIK SALEH
2022 • M12 • 2H06 • SUÉCIA, FRANÇA,
MARROCOS



VIAGEM EM ITÁLIA

02 OUTUBRO
de ROBERTO ROSSELLINI
1954 • M12 • 1H15 • ITÁLIA



A SIBILA

09 E 30 OUTUBRO
de **EDUARDO BRITO**
2022 • 1H20 • PORTUGAL



IL SOL DELL'AVVENIRE

16 OUTUBRO
de **NANNI MORETTI**
2023 • 1H35 • ITÁLIA



FALCON LAKE

23 OUTUBRO
de **CHARLOTTE LE BON**
2022 • M14 • 1H40 • FRANÇA, CANADÁ



A programação de cinema do Theatro Circo para o período entre 18 de setembro e 16 de outubro está integrada nos Encontros da Imagem 2023

PROGRAMA DE CINEMA DE
NOVEMBRO E DEZEMBRO EM:
www.theatrocirco.com



Gala Jovens Talentos

UTOPIA

O Festival Literário Utopia tem no centro a melhor das invenções, presente em todas as artes, ramos científicos e do saber. O livro, um objeto simples cujas características técnicas pouco se alteraram nas últimas centenas de anos, é um instrumento de compreensão do mundo e é, ainda hoje — numa época de aceleração — o maior transmissor de capital cultural perene. A programação do Utopia será composta por conversas, espetáculos, workshops, sessões com escolas, oficinas, entrevistas, exposições, passeios literários e várias outras propostas ao longo dos 11 dias.

Programa brevemente disponível em
<https://festival-utopia.pt>

02 E 11 NOVEMBRO • SP • M6 • HORÁRIO A DEFINIR

30 ANOS FUNDAÇÃO BOMFIM

A Fundação Bomfim celebra em 2023, trinta anos de serviço. Para celebrar este significativo marco, será realizado um concerto com conjuntos instrumentais e vocais do Conservatório Bomfim. Este concerto comemorativo será um tributo a todos os que,

ao longo de três décadas, servem e são servidos através da Fundação Bomfim.

18 NOVEMBRO • 21H00 • SP • M6

GALA JOVENS TALENTOS

Esta iniciativa do Município de Braga tem como principais objetivos incentivar, divulgar e premiar os talentos dos jovens Bracarenses nos domínios cultural e artístico, nas mais variadas áreas. O concurso destina-se a todos os jovens naturais, residentes ou estudantes no Concelho de Braga, com idades compreendidas entre os 6 e os 18 anos, com talento no âmbito da dança, música, canto, artes performativas, teatro, magia ou outras atividades passíveis de serem apresentadas em palco, individualmente ou em grupo.

Promotor Município de Braga

19 NOVEMBRO • 17H00 • SP • M6
ENTRADA GRATUITA



XXVIII Celta

RÉCITA 1ª DE DEZEMBRO

A Récita do 1º de Dezembro é, por excelência, um momento único na vida dos estudantes minhotos. Para além de ser um momento de carácter especial, onde os Grupos Culturais da Universidade do Minho têm a oportunidade de se mostrar à cidade de Braga, é um evento com enorme simbolismo pela importância histórica que representa. Esta noite surgiu como homenagem aos heróis de 1640, que lutaram pela independência do país. A noite está reservada para a música, a teatralidade e a poesia protagonizado pelos estudantes do Minho.

Promotor Associação Académica da Universidade do Minho

30 NOVEMBRO • 21H30 • SP • M6
5€

XXVIII CELTA

O CELTA - Certame Lusitano de Tunas Académicas regressa ao Theatro Circo para a sua 28ª edição, onde as melhores tunas do país se juntam para aquele que é considerado um dos melhores festivais do circuito.

08 DEZEMBRO • 21H30 • SP • M6
09 DEZEMBRO • 21H30 • SP • M6

CONCERTO S. GERALDO - O NATA LUX

Numa altura em que a cidade se veste de luz, o Coro do Distrito de Braga vem aquecer a noite da cidade e celebrar o dia de S. Geraldo, seu padroeiro, com um repertório que vai ficar na memória. Acompanhado por um ensemble da Orquestra do Distrito de Braga, propomos ao público uma viagem por Carols and Lullabies de Conrad Susa, e outras canções, ao som de harpa, guitarra e marimba.

Promotor Município de Braga

05 DEZEMBRO • 21H30 • SP • M6
ENTRADA GRATUITA

BANDA DE CABREIROS

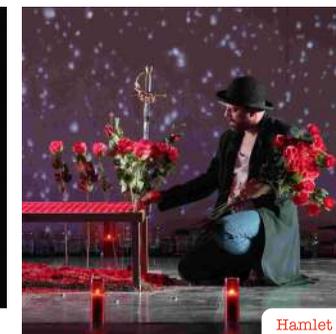
17 DEZEMBRO • 17H00
MAIS INFORMAÇÕES BREVEMENTE



Amor de Dom Perlimplim com Belisa em Seu Jardim



O Estrangeiro



Hamlet

AMOR DE DOM PERLIPLIM COM BELISA EM SEU JARDIM

de **Federico Garcia Lorca**

A incompreensão é o motor da vida, da obra e da morte de Lorca. Artista da tragédia, encontrou na incompreensão mútua dos géneros masculino e feminino, o ponto de partida para esta inclassificável trama poética. Ele próprio chega a escrever a propósito de "Amor de Dom Perlimplim...", que se trata de uma obra grotesca, uma farsa que termina em tragédia.

Encenação Maria João Luís
Com António Simão, Filipa Leão, Marina Albuquerque, Rita Rocha Silva, Teresa Faria, Teresa Tavares e o músico José Peixoto

05 E 06 SETEMBRO • TERÇA E QUARTA •
21H30 • SP • M12
10€ QUADR. 5€

O ESTRANGEIRO

de **Albert Camus**

O sentido do absurdo de uma vida onde a morte e um assassinato aleatório podem conduzir a uma nova consciência do ser e do sentir. E onde um exercício sobre a memória, numa espécie

de interrogatório para memória futura, pode reconduzir a uma espécie de Via Crucis que conduza a um novo futuro.

Elenco Rui Madeira, Solange Sá, Eduarda Filipa, António Jorge, André Laires, Rogério Boane
Adaptação, encenação e dramaturgia Lelio Lecis
Coprodução CTB/ AKROAMA- Teatro Stabile di Innovazione e Ricerca della Sardegna

20 A 22 SETEMBRO • QUARTA A SEXTA •
21H30 • SP • M12
10€ QUADR. 5€

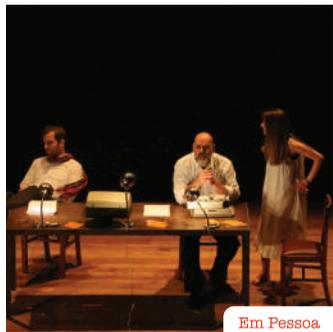
HAMLET

de **William Shakespeare**

Esta é uma performance sobre a percepção da realidade moderna, logo sobre fronteiras. A peça é sobre a possibilidade de olhar essa realidade a partir de dois polos dessa percepção: 1. O mundo é virtual, 2. O mundo é real. A peça "Hamlet" é um confronto desses dois oponentes e o processo de interação entre eles.

Adaptação, encenação e dramaturgia Alexej Schipenko
Elenco André Laires, Carlos Feio, Eduarda Filipa, Rogério Boane e Solange Sá

03 NOVEMBRO • SEXTA • 21H30 • SP
10€ QUADR. 5€



Em Pessoa



Porta do Céu



Humidade

EM PESSOA

de **Fernando Pessoa**

Este espetáculo tem como foco o processo/drama da criação artística como terreno de busca de uma identidade; letras, vozes, corpos múltiplos, distintos nas formas de Caeiro, Campos e Reis, procuram afirmar a sua originalidade e a sua diferença, mas, sabemos, todo o seu sentido se reúne no universo complexo e inominável de um só Pessoa, estilhaçado.

Dramaturgia e encenação Sílvia Brito
Elenco André Laires, António Jorge e Eduarda Filipa

22 NOVEMBRO • QUARTA • 11H00 E 15H00 • PA
10€ QUADR. 5€

PORTA DO CÉU

de **Nodar Dumbadze**

Texto dedicado à vida e obra do grande escritor humanista georgiano Nodar Dumbadze. O jogo de marioneta torna o espetáculo particularmente emotivo. A linha autobiográfica transmite uma sensação de magia, de realidade. A escassez de texto e a sua componente visual impactante torna a peça

acessível a todas as gerações.

Direção Vaso Chigogidze
Encenação Elene Matskhonashvili
Criação Marionetas Vakho Khoridze
Interpretação António Jorge, Carlos Feio, Sílvia Brito e Valentina Picciau
Co-Produção CTB/Alexander Tsutsunava Ozurgeti
State Professional Drama Theatre Geórgia

02 DEZEMBRO • SÁBADO • 17H00 • SP • M12
10€ QUADR. 5€

HUMIDADE

de **Bárbara Colio**

Vindos dos outros lados do mundo, Ela e Ele, o Outro e a Outra, Um e Uma, "desencontram-se" num hostel de uma cidade húmida (Braga, Santiago). Cruzamentos de vidas em viagem, presas pela chave da porta. A fobia do encontro no enquadramento da foto, a vontade de representar no Skype e a solidão que a chuva miudinha acentua.

Encenação Rui Madeira
Elenco Solange Sá e André Laires

27 E 28 DEZEMBRO • QUARTA E QUINTA • 21H30 • SP • M14
10€ QUADR. 5€

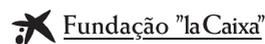
APOIO INSTITUCIONAL



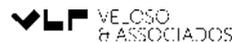
Teatro Circo de Braga
EM, S.A.



MECENAS INSTITUCIONAL



MECENAS



APOIOS / PARCEIROS



APOIOS À DIVULGAÇÃO



FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA
Paulo Brandão

COORDENAÇÃO AGENDA
Departamento Comunicação Teatro Circo

DESIGNER
João Castro

AGENDA
Setembro a Dezembro 2023
IMPRESSÃO
Rainho & Neves
TIRAGEM
5.000 exemplares

CRÉDITOS

Carlos Barradas	José Caldeira
Captain Elvy	Luís Campos
Joana Gomes	Dana Trippe
Ricardo Martins	Tiago Miranda
Cabrita Reis	LEITER
Carmen Reynolds	Lucas Nogueira
Nuno Santos	Tiago da Cunha
Miguel Murrieta	Ana Carvalho
Vásquez	Juliana Ramalho
João Tuna	João Octávio
Marta Ramos e José	Peixoto
Oliveira	Paulo Nogueira
Adriano Ferreira	(arquivo)
Borges	©FOTO

HORÁRIO DA BILHETEIRA

Segunda a sexta: **10h00 às 19h00**

Sábados: **14h30 às 19h00**

Aos domingos e feriados: **abre 1 hora antes e encerra 30 minutos após o início do evento**

BILHETEIRA

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Circo, lojas Fnac, Worten, postos CTT e outros espaços aderentes. Bilhetes também disponíveis em www.theatrocirco.bol.pt.

DESCONTOS

Cartão Quadrilátero - **50% de desconto**.

Maiores de 65 anos, Cartão Municipal de Famílias Numerosas, pessoas com mobilidade reduzida e acompanhantes, Cartão Jovem, Cartão de Estudante e crianças até 12 anos - **20% de desconto**.

Portadores de Atestado Médico de Incapacidade Multiuso e acompanhante - **20% de desconto**.

Hospital de Braga - **10% de desconto** para funcionários, incluindo um acompanhante.

Ciência Viva - **20% de desconto** e **entrada gratuita** para crianças/jovens até aos 18 anos, nas visitas guiadas.

ISIC - **20% de desconto**.

*Condições de aplicação:

- Os descontos serão efetuados no ato da venda dos bilhetes tornando-se obrigatória a apresentação de documentos de identidade aquando da admissão aos espetáculos.

- Os descontos apenas são aplicáveis a espetáculos promovidos pelo Theatro Circo, Município e CTB e com preço superior a 5€ (por favor informe-se junto da bilheteira).

RESERVAS

As reservas devem ser efetuadas até 5 dias úteis antes do espetáculo, sendo válidas por um período de 5 dias. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone 253.203800 ou no site www.theatrocirco.bol.pt.

Agradece-se a conferência dos ingressos no ato de compra.

Não se efetuam trocas ou devoluções.

Em caso de atraso e de impossibilidade de entrar

na sala, o valor do bilhete não será devolvido.

Não é permitido o acesso à sala após o início do evento, exceto mediante autorização do responsável pela frente de casa.

Os menores de 3 anos só podem assistir aos espetáculos classificados "Para todos os públicos" (Decreto-Lei nº 23/2014 de 14 de Fevereiro).

Não é permitida a entrada de pessoas portadoras de objetos que possam ser considerados perigosos ou acompanhadas de animais.

Não é permitido qualquer registo, vídeo ou áudio, sem autorização prévia.

Não é permitido o uso de telemóvel ou outros aparelhos sonoros durante o evento.

O ingresso deve ser conservado até ao final do evento.

Em caso de litígio, informamos que o consumidor pode recorrer a uma das entidades de resolução alternativa de litígios de consumo identificadas em www.consumidor.pt, CIAB - Centro de Informação, Arbitragem e Conflitos de Consumo. E-mail: geral@ciab.pt | Web: www.ciab.pt.

ESTACIONAMENTO

O Theatro Circo, numa colaboração estratégica com o Grupo Regojo, oferece-lhe a possibilidade de utilizar o parque de estacionamento do Liberdade Street Fashion, usufruindo de **50% de desconto**, mediante a apresentação na "caixa de pagamento" manual (situada no piso -1) do respetivo ingresso.



theatro
circo

Av. da Liberdade, 697
4710-251 Braga